

MICRO MICRO-EXPO !

Micro-expo s'est tenu pour la dixième fois au Palais des Congres à Paris et, cette année, Micro-Expo justifiait amplement son nom pour être micro, c'était vraiment micro

Petite leçon d'histoire : l'an dernier, Micro Expo et le Sicob de printemps se tenaient à peu près aux mêmes dates. Le Sicob inaugurait son salon primesautier et les exposants n'avaient pas su se décider : ils avaient retenu des stands sur les deux manifestations. Les visiteurs s'étaient bousculés au Sicob qui cumulait deux avantages : il ouvrait ses portes le premier et il bénéficiait de l'attrait de la nouveauté. Les allées de Micro-expo étaient ensuite restées désespérément désertes ou presque.
Petite leçon de logique : les deux manifestations de cette année devaient récolter au moins un nombre égal de visiteurs puisque presque trois mois les séparaient, Micro-expo ayant avancé son ouverture de Mai à Février.
Petite leçon d'architecture : le sus-dit Palais est constitué de deux allées à double voie qui ceinturent la salle des congrès proprement dite.
Petite leçon de chat échaudé craint l'eau froide : en souvenir du flop de l'an dernier, nombre d'exposants n'avaient pas daigné venir cette année. Une seule des deux allées était occupée et les "grands" de la micro-informatique n'étaient pas là.
Petite leçon morale : ils auraient dû, le public est venu en nombre et a été déçu de ne pas retrouver ses épiciers habituels.
L'ambiance était pourtant plus que chaude, et tout le monde semblait se connaître et s'interpellait dans les allées.
Moins de nouveautés que sur le Consumer Electronics Show de Las Vegas et que probablement le prochain Sicob mais malgré tout, des exclusivités qu'ils ne fallait pas manquer : nous allons y revenir.

TENDANCE-EXPO

La micro-informatique donne lieu à plusieurs sous-sections qui commencent à voir le jour, sinon à avoir un nom en propre : les ordinateurs eux-mêmes, les périphériques, les logiciels, les progiciels, la télématique (encore peu connue jusqu'à ce jour et en tout cas pas par ses représentants, allez demander à quelle vitesse transmet un minitel sur le stand des PTT pour vous en persuader) et une nouvelle branche est même apparue : la DISTRIBUTIQUE. Stéphane Carrier, de la règle à calculique, en est une digne émule et un fervent défenseur, et d'ailleurs Carrier c'est pou

CANARO-EXPO

Côté presse, tout le beau linge était présent, sans pour autant se mélanger. Nous avons croisé à maintes reprises les représentants de certains journaux concurrents sans paraître les voir, et c'était réciproque, alors que d'autres venaient lire l'HHHHebdo sur notre stand bien rangé (pour prendre ou donner des leçons, selon leur humeur !)

HHHHEBDO-EXPO

Première apparition publique du serveur télématique d'Hebdogiciel qui, pour ne pas faillir à la tradition, était un prototype ne correspondant en rien au modèle définitif qui sera opérationnel en Mars.

STRATOS-EXPO

Le Stratos, célèbre par sa faculté d'exister et de ne pas exister en même temps, était là. Certes, la ROM n'était pas terminée, certes les connecteurs n'étaient pas tous en place, certes le RS232 se détachait à la moindre sollicitation, mais nous avons pu tapoter dessus quelque peu.

▲ Vu de face : le grand frère

Les problèmes qu'Oric Angleterre subit en ce moment ont retardé le lancement de la première série, bien qu'une solution semble proche, et seul un dossier de presse vient attester des possibilités dont le Stratos sera pourvu.
64 Ko de mémoire vive seront disponibles pour l'utilisateur tandis que 112 Ko de ROM pourront être enfichés à l'aide de cartouches. Un mode texte a été rajouté : le mode 80 colonnes, qui ne comportera que 26 lignes (au lieu des 28 habituelles en mode 40 colonnes).
Deux modes graphiques viennent enfin à la rescousse des dessinateurs : l'un est un écran de 240 x 200 points (comme l'Oric) mais avec des attributs parallèles, ce qui évite la perte d'un octet destiné à changer de couleur, et un mode 160 x 200 permettant de mettre côte à côte des pixels de couleurs différentes, chaque pixel étant défini par 4 bits.
Une routine de chargement et de sauvegarde sur cassette a été rajoutée : elle permet de sauver un programme par blocs de 1.5 Ko pour une plus grande fiabilité.
Deux interfaces programmables pour joysticks, un port Modem compatible avec le Vidéotext français, une RS232 et une interface disquette au standard Shugart viennent étendre le nombre de ports d'extension déjà disponibles sur l'Oric. Sur le basic viennent se greffer 8 nouvelles instructions pour le graphisme, notamment pour le dessin en 3 dimensions, 2 pour le son, 13 pour les entrées-sorties (magnétophone, RS232, port modem...), les autres offrant des facilités accrues pour la programmation en basic (Renum, auto, delete...). Prix prévu : 3000 francs environ, livré avec le basic et une alimentation pouvant supporter deux lecteurs de disquettes.

▲ Le STRATOS vu de derrière : il manque quelques prises.

▲ les connecteurs pour cartouches

SOUALE-EXPO

Appollo 7 tenait un stand sur lequel étaient exposés plusieurs Squales, dans les ports cartouches desquels un petit plaisantin avait glissé un couteau, ce qui expliquait qu'ils soient tous plantés. Heureusement, nous les avions vus un peu avant, et cela nous a permis de constater que les logiciels proposés en cartouche n'étaient avalés que parce qu'un requin mangerait n'importe quoi. Quelques petits tests en basic nous ont révélé de léger bugs, notamment au niveau de l'affichage video. Heureusement, personne n'a rien vu, car le stand était le dernier au fond de la rangée qui est derrière le poteau qui cache la fin de l'expo, et les chalands étaient peu nombreux.

LANSAY-EXPO

Tous les appareils disponibles en France (4) étaient sur le stand. Pas de logiciels, pas de périphériques : seule la démonstration livrée avec l'appareil était visible. Un stand aride...

TELETEL-EXPO

Une hôtesse du stand de Télétel a passé quatre jours à expliquer que les gens qui se servaient des services de Télétel kiosque étaient des détraqués, des fous, et que s'il ne tenait qu'à elle les prix des communications (déjà prohibitifs) seraient majorés de 4000%. Sans discuter le bien fondé de ces affirmations, c'est une forme de publicité plutôt originale.

TRAMIEL-EXPO

J'exagère : mon idole n'était pas là. Sur le stand Atari nulle information, nulle photo, nul bruit à propos de la nouvelle gamme 16/32 bits. Seuls des montagnes d'Atari 800 XL et des accumoncellements de logiciels étaient exposés à la convoitise des passants. D'autant plus décevant qu'on aurait bien aimé tripoter un peu l'Atari 520 ST. Malheureusement, le modèle presenté à Las Vegas était incomplet, puisqu'il manquait des ports d'extension et une partie du système d'exploitation (le Gem). D'où son absence ici.
Et puis, malgré les baisses colossales du 600 et du 800 XL, le premier ne s'est pas vendu et le second n'a réalisé que la moitié des prévisions de vente. Alors il faut liquider les stocks avant de lancer un nouveau produit sur le marché...

DU COTE DES GROS

Il y avait peu de gros systèmes exposés. Quelques Victor se battaient en duel avec quelques IBM, tandis que Bull se demandait ce qu'il venait faire dans cette galère. Pas de nouveauté révolutionnaire, pas de baisse de prix drastique, pas de logiciel marquant, rien que la routine. Finalement Micro Expo ne deviendra pas Mini-Expo.

ALICE FAIT DES EFFORTS

Et Matra Datasystèmes aussi, puisqu'avec Hachette ils sortent un livre consacré à l'architecture interne de l'Alice 32 et 90. Très complet, cet ouvrage cite tous les points d'entrée de la ROM, décrit en détail les entrées-sorties et notamment la RS232, explore la mémoire vidéo, donne quelques programmes utiles en les commentant (Renum, horloge en temps réel, merge, moniteur...) et explique (de loin tout de même) les instructions du 6803. L'absence d'informations sur la haute résolution se justifie par l'absence de toute forme de haute résolution sur cette machine. Tout s'explique. Prix : 98 francs, histoire de dire qu'il vaut moins de 100 balles. Et une couverture de Moebius. Ils ne se refusent rien.

Suite page 11

UN MSX FRANCAIS !
Voir le Philips VG 8000 de la page 9.

OEULIGNEURS
Les fainéants sont à la page 10

FORMATION A L'ASSEMBLEUR
Le prof et l'amateur éclairé vous attendent à la page 19

SBTOING, SBTOING !
Cette semaine, les petits Mickeys sont d'EDIKA. Voir page 17

BIDOUILLE GRENOUILLE
Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon général ! Lire page 9

C'est nouveau, ça vient de sortir :
L'actualité de la micro-informatique. Lire page 9,10.

CONCOURS PERMANENTS
Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux chaque trimestre. Réglement en page intérieure

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR : AMSTRAD. APPLE IIe et IIc. ATARI 800 XL. CANON X-07. CASIO FX 702-P. COMMODORE 64 ET VIC 20. EXELVISION EXL 100. HECTOR HR. MSX et compatibles. ORIC 1 ET ATMOS. SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM. TANDY TRS 80. TEXAS TI-99/4A. THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5.

N° 71 22 Fevrier 1985

Allemagne 3.50 DM · Belgique 70 Frs · Canada 2.50 $ · Luxembourg 74 Frs · Suisse 3 Frs

10F

CONSTRUCTION DE LUTINS

MSX



Voici un inévitable mais très bon générateur de sprites. Un coup d'oeil sur le mode d'emploi devrait suffire à vous convaincre de son utilité.

Stéphane CAYLA

Mode d'emploi

A l'affichage de "NUM IMAGE", répondez par un chiffre de 0 à 9 (10 images redéfinissables). Le curseur vert qui apparaît sur la grille se déplace à l'aide des touches du curseur. L'appui sur 2 touches permet le déplacement en diagonale. 5 fonctions s'affichent en bas de l'écran en pressant SHIFT.

M ou F5: Permet de changer le mode de tracé. Trait et gomme, dessinent et effacent. Déplacement, permet de bouger le curseur sans rien effacer. En position de déplacement, possibilité d'allumer un point en appuyant sur 1 ou de l'éteindre en pressant 2.

C ou F4: Permet de changer d'image.

EFF/DEP ou CLS/HOME: Vide la grille.

RETURN: Définition du lutin qui se dessinera sous MODE.

P ou F1: Commande l'affichage image par image des lutins, chaque image est rappelée par une pression sur les touches 0 à 9. Ce mode prend fin en appuyant sur ESPACE.

A ou F2: Commande l'animation. L'animateur attend une séquence d'images numérotées de 0 à 9 qui seront affichées chronologiquement. Provoque une pause de 1/10° de seconde. L'animation peut être déplacée par les touches du curseur. Stopper ce mode en appuyant sur ESPACE.

V ou F3: Donne les valeurs décimales de chaque octet du lutin (32 valeurs).

R: Rotation de 90° à gauche.

D: Retourne l'image de bas en haut.

N: Retourne l'image de gauche à droite.

INS: Redessine le lutin du numéro courant, cette valeur peut être changée par la fonction C.

```
CARACTERES GRAPNIQUES

\      -> GRPH+I
_      -> ORPH+SHIFT+I
)      -> GRPH+P
_X     -> GRPH+R
_W     -> GRPH+-
_Y     -> GRPH+Y
_V     -> GRPH+SHIFT+\DU1
_U     -> GRPH+G
_Z     -> GRPH+V
_[     -> GRPH+N
```

```
5 REM \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
8 REM [construct. de lutins[
10 REM[[[[[)[[[[[[[[[[[[[[[
15 REM[    stephane CAYLA    [
20 REM[                      [
25 REM[ 2 a))e
 de MALMOE  (
30 REM[                      [
35 REM[     35100 RENNES     [
40 REM[                      [
45 REM[TEL:16.)99).53.29.72[
50 REM______________________
100 CLS
110 COLOR12,1,1
120 SCREEN1,2,0
130 DEFINTA-Y
140 OUT&HAA,INP)&HAA)AND&B10111111
150 POKE&HFCAB,255
180 GOSUB12000 ' PRESENTAT.
190 DOSUB 4000 ' OEF FONCT.
200 GOSUB 9500 '  COULEURS
210 GOSUB10000 '  INITIALIS.
220 DOSUB 9000 '  CADRE
230 GOSUB10500 '  INSCRIPTI.
690 RER\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
691 RER[ PROGRAMRE RAITRE I
692 RER______________________
700 A=STICK(0)
710 A$=INKEY$
720 PI=PC
735 IFA$=CHR$)18)THENGOSUB16000
740 IFA$='R'THENGOSUB15000
745 IFA$="R"THENMO=RD+1:IFMD=4THEN
RD=1
750 IFA$="I"THERS2=219
755 IFA$='2'THERS2=249
760 IFA$="P"THENGOSUB5000
765 IFA$='V'THERGOSUB6000
770 IFA$=CHR$)11)THERODSUB7000
775 IFA$=CHR$)13)THERGOSUB3000
780 IFA$="C"THENGOSUB10500
785 IFA$='A'THENGOSUB7000
790 IFA$="H"THENDOSUB13000
795 IFA$="D"THENGOSUB14000
800 IFA=3ORA=2ORA=4THENPC=PC+1
805 IFA=5ORA=4ORA=6THENPC=PC+32
810 IFA=7ORA=6ORA=8THENPC=PC-1
815 IFA=1ORA=2ORA=8THENPC=PC-32
820 S1=VPEEK)PC)
830 CA=82
900 IFMD=1THENCA=219
910 IFRO=2THENCA=249
1020 LOCATE21,5:PRINTMO$)RO)
1050 IFVPEEK)PC)<32THENPC=P1:GOTO7
00
1100 VPOKEP1,CA
1130 VPOKEPC,B
1140 S2=S1
2000 GOTO700
3000 RER\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
3001 RER[  OEFINIT. IMAOE  (
3002 RER______________________
3010 VPOKEPC,52
3020 LOCATE6,21:PRINT"OCCUPE"
3090 FORG=0TO15STEP8
3100 FORJ=0TO15
3110 FORI=GTOG+7
3120 @=VPEEK(6243+I+J*32)
3130 IF@=219THENR$=R$+'1'ELSER$=R$
+"0"
3150 NEXTI
3160 LU$=LU$+CHR$(VAL)'&B'+R$))
3170 R$=""
3200 NEXTJ
3210 NEXTG
3220 S1=S2
3230 SPRITE$)NU)=LU$
3240 PUTSPRITE0,(195,70),9,NU
3260 LU$=""
3270 LOCATE6,21:PRINT"         "
3500 RETURN
4000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
4001 REM[ TOUCHES FONCTI, (
4002 REM______________________
4050 RESTORE
4100 FORI=1TO10
4110 READ TF$
4120 KEYI,TF$
4200 MEXT
4300 DATAP,A,V,C,M,P.A.P,ANIRA,VAL
EU,CHANO,HOOE
4400 FORI=0TO7
4410 A=VPEEK(21*8+I)
4420 VPOKE249*8+I,A
4430 NEXT
4490 RETURN
5000 REN\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ 5001
REM[     PAS A PAS     I
5002 REM______________________
5050 LOCATE4,21:PRINT"PAS A PAS'
5100 K$=INKEY$:IFK$=''THEN5100
5120 AC=ASC)K$)
5130 IFAC)48ANDAC<57THENN1=VAL)K$)
5160 PUTSPRITE0,(195,70),9,N1
5300 IFK$=' 'THERLOCATE4,21(PRINT'
          ":RETURN
5400 OOTO5000
6000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ 6001
REMI AFFICHAGE VALEURS[
6002 REM______________________
6010 P=0
6050 LOCATE4,21:PRINT'VAL  ='
6090 FORG=0TO15STEP8
6100 FORJ=0TO15
6110 FORI=GTOG+7
6120 8=VPEEK)6243+I+J*32)
6130 IF8=219THENR$=R$+"1"ELSER$=R$
+'0'
6150 NEXTI
6160 LU=VAL)"&B'+R$)
6165 LOCATE10,21:PRINTUSINO'###"(L
U
6170 R$=''
6180 P=P+1:LOCATE7,21:PRINTUSING"#
#';P
6190 IFINKEY$=""THEN6190
6200 NEXTJ
6210 NEXTO
6220 S1=S2
6300 LOCATE4,21:PRINT'
   "
6500 RETURN
7000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
7001 RER[     ANIHATION     [
7002 RER______________________
7010 AN=0
7020 X=120:Y=85
7030 LOCATE1,21:INPUT'SEQ. ANI. "(
AN$
7040 LOCATE1,21(PRINT"
          '
7050 LOCATE1,21:PRINT'     ANIMATIO
N       '
7200 A=STICK)0)
7300 IFA=1ORA=2ORA=8THENY=Y-2
7310 IFA=3ORA=4ORA=2THENX=X+2
7320 IFA=5ORA=4ORA=6THENY=Y+2
7330 IFA=7ORA=6ORA=8THENX=X-2
7400 AN=AN+1:IFAN=LEN)AN$)+1THERAN
=1
7500 NL$=MID$)AN$,AN,1)
7550 IFNL$="P'THENFORI=1TO50:GOTO
7600
7590 NL=VAL)NL$)
7600 PUTSPRITE0,)X,Y),10,NL
7650 FORT=1TO30:NEXT
7900 IFINKEY$()" "THEN7200
7940 PUTSPRITE0,)195,70),9,NU
7945 LOCATE1,21:PRINT"
    '
7950 RETURN
9000 RER\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
9001 REM(   AFFICHADE CADRE I
9002 REM______________________
9005 LOCATE0,2
9010 PRINT"_X_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_
W_W_W_W_W_W_Y"
9020 FORI=3TO18
9030 LOCATE0,I
9040 PRINT"_Vyyyyyyyyyyyyyyyy_V"
9050 NEXT
9100 LOCATE0,19:PRINT"_Z_W_W_W_W_W
_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_I"
9150 MO=3
9200 RETURN
9500 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
9501 REM(      COULEURS      (
9502 REM______________________
9510 VPOKEBASE)6)+2,16*4+1
9520 VPOKEBASE)6)+31,16*7+1
9530 VPOKEBASE)6)+27,16*15+1
9540 VPOKEBASE)6)+6,16*13+1
9550 VPOKEBASE)6)+7,16*13+1
9560 VPOKEBASE)6)+3,16*5+1
9900 RETURN
10000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ 10001
 REM(  INITIALISATION [
10002 RER______________________
10050 OIMVA)256)
10100 RD$)1)="trait"
10110 RD=3
10120 MO$(2)="gomme"
10130 MD$)3)="depla"
10140 PC=6144+3*32+3
10490 RETURN
10500 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ 10501
 REM[   IMSCRIPTIOMS  [
10502 REM______________________
10510 LOCATE21,3:PRINT"RODE:"
10520 LOCATE19,13:PRINT"NUM IMAGE:
"
10525 LOCATE20,4:PRINT"_X_W_W_W_W_
W_Y'
10530 LOCATE20,5:PRINT"_V";RO$)3))
'_V"
10535 LOCATE20,6:PRIRT"_Z_W_W_W_W_
W_['
10540 LOCATE3,0:PRINT"NUR IMAGE ?
"(:NU$=INPUT$(1):MU=VAL(NU$)
10550 LOCATE3,0:PRIRT"
     "
10560 IFNU(0ORNU)9THEN10540
10565 LOCATE22,14:PRINT"_X_W_Y"
10570 LOCATE22,15:PRINT"_V"(USINO'
#'(NU(:PRINT'_V"
10575 LOCATE22,16:PRINT"_Z_W_I"
10990 RETURN
12000 REN\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
12001 REM[   PRESENTATION [
12002 REM______________________
12050 KEYOFF
12060 COLOR7
12070 GOSUB9500
12100 LOCATE5,5:PRINT"_X_W_W_W_W_W
_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_Y"
12110 LOCATE5,6:PRINT"_V
    _V"
12120 LOCATE5,7:PRINT"_Z_W_W_W_W_W
_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_I"
12130 LOCATE6,10:PRINT"_X_W_W_W_W_
W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_Y"
12140 LOCATE6,11:PRINT"_V
    _V'
12150 LOCATE6,12:PRINT"_Z_W_W_W_W_
W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_("
12160 LOCATE5,15:PRINT"_X_W_W_W_W_
W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_W_Y'
12170 LOCATE5,16:PRINT"_V
    _V"
12180 LOCATE5,17:PRINT"_V
    _V"
12190 LOCATE5,18:PRINT"_V
    _V"
12200 LOCATE5,19:PRINT"_Z_W_W_W_W_
R_W_W_W_W_W_W_R_W_W_W_W_W_["
12210 LOCATE10,20:PRINT"_V       _V
"
12220 LOCATE10,21:PRINT'_Z_W_W_W_W
_W_W_["
12250 RESTORE 12600
12290 REAOX,Y
12300 FORI=1TO52
12310 READA$
12320 IFA$='#'THENREADX,Y:C=0:REXT
12350 LOCATEX+C,Y:PRINTA$
12360 C=C+1
12365 BEEP
12370 FORT=1TO100:NEXT
12380 NEXT
12470 GOSUB20000
12500 IFPLAY)0)<>0THEN12500
12550 FORT=1TO500:NEXT
12570 COLOR2
12580 CLS
12585 KEY ON
12590 RETURN
12600 DATA9,6,C,O,R,S,T,R,U,C,T,I,
O,N,#,10,11,D,E, ,L,U,T,I,N,S
12610 DATA#,10,16,E,C,R,I,T, ,P,A,
R
12620 DATA#,8,18,S,T,E,P,H,A,R,E,
,C,A,Y,L,A
12630 DATA#,12,20,1,9,8,5
13000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
13001 REM(  RETOUR. HORI2  [
13002 REM______________________
13020 LOCATE3,21:PRINT'RETOURN. HO
RI'
13050 X5=1
13060 VPOKEPC,S2
13070 ND=3
13100 FORG=0TO15STEP8
13110 FORJ=0TO15
13120 FORI=GTOG+7
13150 @=VPEEK)6243+I+J*32)
13160 VA)X5)=8
13170 X5=X5+1
13200 NEXT
13300 NEXT
13400 NEXT
13450 X5=1
13500 FORO=15TO0STEP-8
13510 FORJ=0TO15
13520 FORI=G+7TOGSTEP-1
13550 @=VA)X5)
13560 VPOKE)6236+I+J*32),@
13570 X5=X5+1
13600 NEXT
13610 NEXT
13620 NEXT
13700 LOCATE3,21:PRIMT"
   "
13990 RETURN
14000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
14001 REM[ RETOURN/ OROIT :
14002 REM______________________
14020 LOCATE3,21:PRINT"RETOURN. VE
RT'
14030 NO=3
14050 X5=1
14060 VPOKEPC,52
14100 FORG=0TO15STEP8
14110 FORJ=0TO15
14120 FORI=0TOG+7
14150 @=VPEEK)6243+I+J*32)
14160 VA)X5)=@
14170 X5=X5+1
14200 NEXT
14300 NEXT
14400 NEXT
14450 X5=1
14500 FORG=0TO15STEP8
14510 FORJ=15TO0STEP-1
14520 FORI=GTOG+7
14550 @=VA(X5)
14560 VPOKE)6243+I+J*32),@
14570 X5=X5+1
14600 NEXT
14610 NEXT
14620 NEXT
14700 LOCATE3,21:PRIRT"
   "
14990 RETURN
15000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
15001 REM[     ROTATION     [
15002 REM______________________
15030 LOCATE5,21:PRINT"ROTATION"
15040 MO=3
15050 X5=1
15060 VPOKEPC,S2
15100 FORG=0TO15STEP8
15110 FORJ=0TO15
15120 FORI=GTOG+7
15150 @=VPEEK)6243+I+J*32)
15160 VA(X5)=@
15170 X5=X5+1
15200 NEXT
15300 NEXT
15400 NEXT
15450 X5=1
15500 FORG=0TO15STEP8
15510 FORJ=15TO0STEP-1
15520 FORI=GTOG+7
15550 @=VA(X5)
15560 VPOKE)6243+J+I*32),@
15570 X5=X5+1
15600 NEXT
15610 NEXT
15620 NEXT
15700 LOCATE5,21:PRINT"
"
15990 RETURN
16000 RER\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
16001 RER(   REAFFICHADE   [
16002 RER______________________
16050 MD=3
16060 CH$=SPRITE$)NU)
16100 FORG=0TO15STEP8
16110 FORJ=0TO15
16115 CA=ASC)MID$)CH$,J+1+G*2,1))
16120 FORI=G+7TOGSTEP-1
16130 Z1=INT)CA/2):IFCA/2-INT)CA/2
)<>0THEMQ=219ELSEQ=249
16140 CA=Z1
16160 VPOKE6243+I+J*32,9
16200 MEXTI,J,G
16410 PUTSPRITE0,(195,70),9,NU
16900 RETURN
20000 REM\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ 20001
 RER(     MUSIQUE     [
20002 REM______________________
20005 PLAY"T255S1N60000048..8A805C
D..048..8050C..C048A..8..8AG..","V
5T255S1M60000036..B..B..G..8..8..A
..04C..C..03G..B..B..","T255S1M600
00026..030..0..026..030..D..02A..0
30..0..026..030..0.."
20010 PLAY"B..BAB05CD..048..805DC.
.C048A8G....G..","O..B..B..G..B..B
..F#..04C..C..036..G..G..","026..0
30..0..026..030..0..02F#..030..0..
02B..B..G.."
20090 RETURR
```



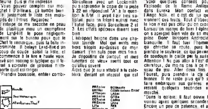
BIDOUILLE GRENOUILLE



Pepé Louis contre le gang des bus !

Résumé des bidouille grenouille précédents
Y en a pas, cong, puisque c'est pas à suivre !

Saloperie de téléphone. Je commençais à peine à somnoler, un peu abruti par le nombre de kils que j'avais ingéré, et le voilà qui vient me turluverger jusque dans mon sommeil. Je jette un coup d'oeil à mon beffroi portatif qui a la bonté de m'indiquer qu'il est 3 heures de l'après-midi. Grommelant contre ces crétins qui osent me déranger à ces heures indues, j'avance mon bras jusqu'au combiné et décroche, puis j'interromps la communication d'un index vif. Je laisse décroché pour pouvoir reprendre mon somme interrompu.
A ma plus grande surprise, le combiné commence à s'agiter, plane un instant en l'air, puis vient reprendre sa place habituelle. La sonnerie reprend de plus belle.
Seul le Vieux est capable de ça. Je réponds en maugréant, prévoyant déjà une mauvaise nouvelle.
"Pépé Louis, cong ? Amène ta couenne, et vite, cong ! J'ai un problème !" Je suis bien sûr flatté que le Vieux fasse appel à moi dans une situation difficile, mais j'aurais quand même préféré continuer pioncer, surtout que la soirée d'hier chez Dominique a été euh... éparpillante. Ceux qui connaissent Dominique (*) me comprennent.
Deux demi-heures plus tard, je me pointe chez le Vieux. Avant même de lui accorder un regard, je plonge sur une photo qui traîne sur le bureau. Une fille nue me regarde de façon languide.





"Comment avez-vous eu ça, Chef ?
- Eh cong ! En faisant un GOTO 8000 dans l'Intrus sur mong TO7 ! Et je te signale que si tu perds, un GOTO 3000 te ramène à l'endroit où tu as perdu.
- Mais... Vous avez le plan ?
- Bieng sûr ! Tieng, le voilà. Et garde-le bien, Pepé Louis, tu vas en avoir besoing !
- Mais pourquoi donc, ô grand chef vénéré ?
- Regarde cette photo ! C'est Moon, elle a été enlevé par le gang du L.O.V.E. (Lecteurs Ou-cultes de Votre Ebdomedaire). Il faut la retrouver immédiatement cong !"
D'un coup distrait de ma lèvre inférieure, je récolte les perles de kir qui parsement ma moustache fleurie, puis je me redresse.
"Vous pouvez compter sur moi chef ! D'ailleurs, ça tombe bien, j'ai justement la liste des mots-clés de l'Intrus. Regardez."
J'extirpe de ma sacoche en peau de plastique mou un exemplaire de Lard-Fit, le pose négligemment sur le bureau pour que le Chef le remarque, puis la liste incriminée. Il balaye Lard-Fit d'un coup de coude, saisit la liste, et commence à la lire à haute voix avé son acceng si typique qu'il ferait s'écrouler de jalousie n'importe quel estranger.
"Prendre boussole, enfiler combinaison, attraper chat, prendre laser, détruire grille, prendre carte, lire livre, introduire carte, prendre fer, souder fil, pousser levier, prendre chaussures, ouvrir porte, montrer plaque, pousser levier, ouvrir porte, feu. Ca me paraît bon, Pépé !"
Je sors, non sans m'être pris les pieds dans le tapis. Heureusement, je suis très léger et lorsque je tombe, j'effectue un vol plané qui peut durer jusqu'à trois minutes.

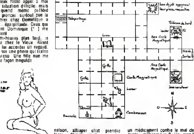
...

Pourquoi ai-je éprouvé le besoin de me rendre au Guatemala ? Dieu seul le sait, et par voie de conséquence je devrais le savoir, mais ce n'est pas le cas. Durant la traversée, un film était projeté : "The disk breaker". On voyait un type louche faire une copie de Sorcellerie avec un Locksmith, puis reprendre la copie de la piste $ 22 en répondant "A" à la question N/A/M. Il avait l'air très satisfait, puis en faisait autant avec l'autre face, puis Sorcellerie 2 et 3. Les effets spéciaux étaient très bien.
L'aéroport baigne dans une chaleur torride. Moi qui avais mis trois tricots au-dessus de mon damart, j'en suis pour mes frais. Je dégouline de partout, et mes lunettes de vieux suent tout ce qu'elles savent.
Alors que je suis attablé à la cafetéria, devant un mezcal qui est un médicament contre le mal de dents (qu'aspergise ?), un grand type dégingandé, à l'air sympathique, qui se dirige vers moi d'une démarche avenante. Sans hésiter il s'attable.
"Hello, Peyepeye Louiss, I am Mick Bidoule, and I am your contact ici !" Cet américain me plaît, malgré les réticences que j'éprouve d'ordinaire à leur endroit. Il est rasé de près, ses cheveux courts trouvent quand même le moyen de flotter paresseusement au vent et la force tranquille qui se dégage de lui a quelque chose de magnétique.
"I... Je veux dire, le Vieux m'a téléphoné, ou plutôt bigophoné, comme vous diriez. J'ai un certain nombre d'informations à vous communiquer."
Sa maîtrise de la langue française est étonnante. Ce bougre me plaît de plus en plus.
"Voici quelques conseils pour l'épisode de la Rome Antique dans Eureka. Mon contact est l'Ange Noir, et c'est de lui que viennent ces trucs. Tout d'abord, le lion n'est pas celui qu'on croit. Lorsqu'on essaye de tirer l'épine, on s'aperçoit bien vite de sa méprise. Donc, laissons Androclès tranquille. Il faut tuer l'homme qui cherche sa route, puis lui prendre le sesterce, ce qui permet de soudoyer le garde par la suite. Attention ! Ne pas aller à l'est du carrefour, du moins pas à ce niveau du jeu. Aller deux fois à l'ouest, puis prendre la clé de bronze. Il ne reste plus qu'à se faire embarquer aux galères, en restant quelques secondes au marché.
"Dans la galère, il faut ouvrir le verrou après quelques secondes. Encore un peu de patience, et au bout de quelques secondes vous êtes sur un radeau. Il faut sauver l'homme qui est en train de se noyer, car c'est un général romain. Après un court temps d'attente, c'est l'arrivée sur les quais de Rome, avec 20 sesterces en poche. Et là, en vrac. Il faut acheter le vin pour le donner au gladiateur avant le combat, afin de pouvoir le tuer dans l'arène puisqu'il sera saoul. Ne pas oublier de prendre la loge..."
Je ne tiens plus. Malgré la fascination que m'inspire ce Mick Bidoule, je dois aller à la rescousse de Moon.
Est-ce le mezcal, est-ce la chaleur, toujours est-il que pris d'une inspiration subite, je me dirige à grand pas vers les toilettes. Je m'enferme dans la première cabine, et je soulève le couvercle de la chasse. Rien. J'essaye la seconde, puis la troisième et je trouve ce que je cherchais : une liste de codes apparemment incompréhensibles, mais que nos services pourront aisément déchiffrer.

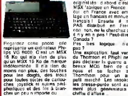
"Voici les C.O.D.E.S. permettant l'acc. aux serv. des PTT sur mntl : Drt Rouen : 176000695 - Drt Bordeaux : 133000680 - Drt Rennes : 135000581 - Drt Lille : 159000845 - Forum magie Tim. Mise à jour ann. int. : 13500021501 - Saga : (1) 077 83 00 - Future (1) 500 30 15"
Ces codes me sont sybillins, mais je sens confusément qu'ils vont m'aider à progresser dans ma quête.
Alors que je sors de la cabine à reculons, à cause de l'exiguïté des lieux, je sens la pointe d'un couteau dans mes reins.

A suivre

(*) A chaque fois qu'on le cite, il nous offre à boire. Donc, il est hébergé à vie dans nos pages.



L'ORDINATEUR ILLOGIQUE



Regardez cette photo : elle représente un ordinateur Philips VG 8000. C'est un MSX 16 Ko qui n'a rien de plus qu'un MSX 16 Ko de marque indéterminée. Il n'a rien de moins non plus, des touches pour les doigts, des trous pour toutes sortes de cartouches, joystick et autres périphériques et des fils à brancher un peu n'importe où.

Il a pourtant deux grandes originalités : d'abord c'est un MSX fabriqué en France, oui, oui, en France avec emballage en français et manuel en français ! Ensuite il n'est PAS distribué en France, non, non, ne le cherchez pas, il n'y en a pas ! Peut-être au Canada ?
Pas très logique, n'est-il pas ?
Une explication : faut vendre du Thomson et Phiphi ne va pas déclarer la guerre à nos beaux MO5 bien de chez nous et se fâcher avec Thomthom pour un aussi petit marché. Les rasoirs et les presse-purée sont autrement plus générateurs de chiffre d'affaire...

MICRO-EFFRACTION: LA BONNE TELE EXISTE DONC !



Jeudi 28 février à 21 H 35, si vous ne regardez pas A2, je vous botte le train jusqu'à l'apparition de marques bleutée du plus mauvais effet dans vos efforts de charme auprès de la petite voisine (ou du petit voisin, ne soyons pas sexiste !)
Pour la première fois (à notre connaissance) une émission parlant de piratage informatique et télématique n'a pas fait étape à la chapelle des cuculs et autres béni-oui-oui. Des trois volets qui composent cette enquête, nous ne pouvons qu'apprécier la progression logique (mais sans rapport de causalité) des adolescents nés dans un computer jusqu'aux ruffians en col blanc. S'il n'est pas pardonné au Solex Crack Band d'accomplir des mésactions, ce n'est pas pour autant que l'enquêteur se pose comme le défenseur obtus des valeurs fondamentales de la propriété. La neutralité du ton engage plutôt chacun à se poser des questions et les bonnes : "qu'est ce que la sécurité informatique, qui pirate, dans quel but ?" A chacune de ces questions est donnée une réponse claire (sans vocabulaire ésotérique) servie par des images frappantes et sans pudibonderie (les réactions du responsable de Télésystemes ne sont pas tendres). Si les deux premières parties de l'émission peuvent inciter à se montrer indulgent et compréhensif vis-à-vis de ces adolescents en mal d'émotions fortes, la dernière situe de manière lumineuse la frontière entre amusement et effraction. Du piratage de la carte bleue au vol de données informatiques de banques, la démonstration en est donnée, étape par étape, une grande leçon de "savoir piraler". A ne pas suivre si vous voulez éviter les ennuis divers de l'équipe de tournage (arrestation à la suite d'un retrait bancaire à l'aide d'un carte bleue "maison").

Un chef-d'oeuvre d'information que vous ne devez rater sous aucun prétexte !

PAN DANS LE NOIR



On dit que les américains ont le sens du spectacle, du show, du business. Généralement cette affirmation doit être interprétée de la façon suivante : les européens en général, et les français en particulier, sont infoutus d'organiser quelque chose de grandiose. Exemple frappant : la fusée Ariane. Alors là, on a tout de même réussi un coup fantastique sur le dos des Yankees. Pendant que les couvreurs de la NASA s'énervaient sur les tuiles de la Navette, toc voilà-t-y pas que les européens sortent un superbe lanceur de leur chapeau. Et qui fonctionne bien en plus. Bon, alors j'en viens où je voulais en venir, bien que cette tournure de phrase soit curieuse (peut-on venir de là où on veut aller ?) : le dernier lancement d'Ariane a été un succès franc massif, total et pourtant complètement raté télévisuellement. La fusée est partie en pleine nuit et malgré les commentaires géniaux de Michel Chevalet, ça faisait vraiment mieux de voir une traînée de jaune sur un fond noir. En tout cas, c'est pas avec ça qu'Arianespace fera la Une de Paris Match (Le poids des mots, le choc des photos et gnagnagna !)

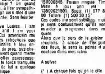


LES JAPS SE PLANTENT

Les programmes MSX s'améliorent de semaine en semaine : aujourd'hui nous avons testé pour vous "SCOPE ON Fight in Space" d'ASCII Laboratory. C'est le premier jeu style Space Invaders qui tiennent la route (de l'espace bien sûr !). La qualité du soft n'a d'égale que sa rapidité : vous éprouverez un plaisir intense à leur casser la queule à tous ces sales extra-terrestres, je vous l'assure.
Mais la plus grosse blague vient du petit programme de démonstration qui ne marche pas et qui, comble de générosité, vous rend la main en cours d'exécution. Une erreur s'est glissée dans la ligne 291 du programme écrit en Basic d'ailleurs! Nous avons bien entendu profité de l'occasion pour regarder l'allure du listing, il est très beau mes chers amis! Mais le plus drôle nous est arrivé lorsque nous avons voulu corriger l'erreur : la Rom Basic n'a pas résisté au choc. Résultat des courses : plus de MSX et plus de jeu. Viva les programmes en cartouche d'ASCII !



DIS DONC, SINCLAIR, C'EST PAS UN PEU FINI DE MONOPOLISER LES TITRES DE L'HEBDO ?



Et toujours pour la même chose, en plus ! Il n'arrive pas à livrer ses télévisions de poche en Angleterre. Le pire c'est que je sais déjà qu'il va me falloir refaire cet article pour ses voitures. Salaud.

Au secours ! je vois des navettes partout !



Après Space Shuttle Flight Simulator de Loriciels pour MO5, Airbus de Vifi Nathan pour le même appareil, voici Space Shuttle d'Activision pour Spectrum et Commodore, et Space Shuttle Simulator de Microdeal pour Dragon, Tandy color et BBC. Si après ça vous n'êtes toujours pas capables de faire atterrir une navette, vous êtes vraiment des nuls.

JE TIRE UNE ENVELOPPE AU HASARD

Le gouvernement vient de distribuer ses petites enveloppes annuelles de dotation en capital des entreprises nationales d'électronique. Ca cartonne pas mal puisque Thomson reçoit 1,3 milliard de francs, Bull touche 1 milliard, et la CGCT n'empoche que 450 millions. Eh, les gars, vous voulez pas nationaliser les journalistes informaticiens ????